

Gisele Jackson&Club 54

TECHNICAL RIDER

Bei Eintreffen der Band müssen alle Systeme (Bühne inkl. Zusatz-Podeste für Bass, Drums und Keyboards sowie Licht, PA und Monitoring) laut Plan aufgebaut sein und störungsfrei funktionieren!

BEHRINGER - EQUIPMENT sowie Mackie Digitalpulte werden grundsätzlich nicht akzeptiert!!!

BÜHNE:

Grundbühne (Minimum):

8m x 6m x 1m (Breite x Tiefe x Höhe)

Podeste (bei Festivals unbedingt Roll-Riser!):

Bass: 2m x 2m x 0,4m

Drums: 2m x 2m x 0,4m

Keys: 2m x 2m x 0,4m

Bühnenaufgänge (Stufen) auf beiden Seiten.

Bühnenrückwand sowie Podeste müssen mit schwarzem Molton verhangen sein.

Backdrop: Truss mit Kettenzug oder Ähnliches zum Anbringen eines Backdrops

Bei Open Air-Veranstaltungen ist für entsprechende Überdachung der Bühne, des Monitor- sowie des FOH-Platzes zu sorgen. Für Schäden am Equipment der Band durch Regen oder Unwetter haftet der Veranstalter bzw. der Bühnenverleih!!!

LICHT

Wunsch - Setup:

6 x Sixbar Par 64, 6 x ACL-Group Par 64, 4 x Mac 500 Movinglight

2 x Mac 600 Washlight, 4 x 1kw Theatro, 2 x 8-Lite Aud.Blinders, 1 x Hazer

Minimalstanforderung in jedem Falle:

6 x Sixbar Par 64, 2 x Mac 500 Movinglight

1 x Hazer

FRONT OF HOUSE

PA-System: ein der Größe der Location und der Veranstaltung entsprechendes, **professionelles Sound-System** ist zu stellen. z.B.: d&b, nexo, meyer, ...

Nearfills: zur direkten Beschallung für den Bereich unmittelbar vor der Bühne werden 2-4 hochwertige Lautsprecher-Systeme (z.b. d&b E5 o.Ä.) benötigt. Diese werden z.B. mit der Mono-Summe des FOH-Mixes beschickt.

Gisele Jackson&Club 54

TECHNICAL RIDER

- Pult: **32/8/2**, z.B.: Midas, Soundcraft, Yamaha,..
Minimum **6 Aux-Wege** einzeln pre/post schaltbar!
Digitalpulte **Yamaha PM5D** und **M7CL** werden akzeptiert, andere Fabrikate ausdrücklich nur nach vorheriger Rücksprache mit dem FOH-Techniker!
- Effekte: Hallgeräte: 2 Lexicon PCM 70 (kein PCM 80/90 bzw. 81/91)
1 Yamaha SPX 990 oder gleichwertiges
Delays: 1 Delay (Wichtig: TAP-FUNKTION!!)
Compressoren: 5 Stereogeräte z.B.: dbx,..
Noise-Gates: 2 Stereogerät z.B.: Drawmer,...
- EQ: 2 x 31-Band **analog**, z.B.: Yamaha, Klark,.. **Kein Behringer, Kein Alesis!**

MONITORING (Techniker ist von der Verleihfirma zu stellen!):

- Pult: 32 Kanal Monitorpult mit mindestens 8 Aux-Wegen
- EQ: 8 x 31-Band **analog**, z.B.: Yamaha, Klark,.. **Kein Behringer, Kein Alesis!**
- Monitore: 8 x Floor-Monitor 15/2 (d&b MAX oder Nexo PS15)

Monitormix vom FOH-Pult aus ist möglich, allerdings muss das FOH-Pult in diesem Fall über zumindest 12 Aux-Wege verfügen, mind. 8 davon einzeln pre/post schaltbar.

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| MON 1: HORNZ | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 2: HORNZ | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 3: VOX LEAD | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 4: VOX LEAD | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 5: GUITAR | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 6: BASS | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 7: DRUMS | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 8: KEYBOARDS | (1 x Floor-Monitor 15/2) |

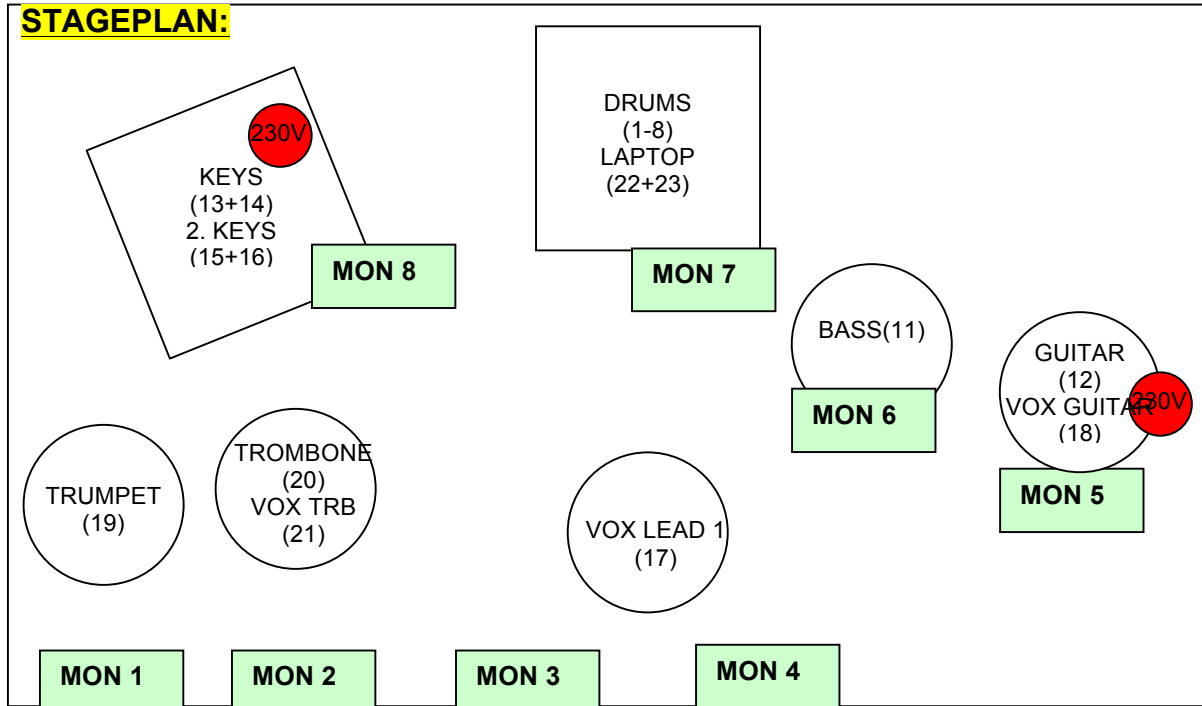
MIKROFONIERUNG / VERKABELUNG / BACKLINE

Die Band stellt nur Backline. Alle Mikrofone sind vom Technik Verleih zu stellen.
Bläser bringen selber Funkmikros mit.
Bitte auch ausreichend **XLR-Kabel** bereit halten!
Die Verwendung von 4x 8fach-Subcores vereinfacht die Verkabelung!
Eine diesbezüglich sinnvolle Belegung ist im Stageplan unter "SUB" angeführt.

Gisele Jackson & Club 54

TECHNICAL RIDER

STAGEPLAN:



CH	SUB	INSTRUMENT	MIC	INSERT	STAND	FREQU
1		BASSDRUM	Audix D6	Gate	small boom	
2		SNARE TOP	Shure SM57	Comp	medium boom	
3		SNARE BOTTOM	Sennh e904			
4		SNARE 2	Shure SM57	Gate	medium boom	
5		HIHAT	Condenser		medium boom	
6		TOM RACK 1	Sennh e904	Gate		
7		TOM RACK 2	Sennh e904	Gate		
8		TOM FLOOR	Sennh e904	Gate		
9		OVERHEAD L	Condenser		tall boom	
10		OVERHEAD R	Condenser		tall boom	
11		BASS	DI-BOX	Comp		
12		GUITAR	SM 57/ e906		medium boom	
13		KEYS 1 L	DI-BOX			
14		KEYS 1 R	DI-BOX			
15		KEYS 2 L	DI-BOX			
16		KEYS 2R	DI-BOX			
17		VOX LEAD	SM 58	Comp	tall straight	
18		VOX GUITAR	SM 58	Comp	tall boom	
19		TRUMPET	XLR wireless	Comp		
20		TROMBONE	XLR wireless	Comp		
21		VOX TROMBONE	SM58	Comp	tall boom	
22		LAPTOP L	DI-BOX			
23		LAPTOP R	DI-BOX			

Gisele Jackson&Club 54
TECHNICAL RIDER

--	--	--	--	--	--	--