

AP Allstars

TECHNICAL RIDER

Bei Eintreffen von der Band müssen alle Systeme (Bühne inkl. Zusatz-Podeste für Bass, Drums und Keyboards sowie Licht, PA und Monitoring) laut Plan aufgebaut sein und störungsfrei funktionieren!

BEHRINGER - EQUIPMENT sowie Mackie Digitalpulte werden grundsätzlich nicht akzeptiert!!!

BÜHNE:

Grundbühne

6m x 4m x 1m (Breite x Tiefe x Höhe)

Podeste (bei Festivals unbedingt Roll-Riser!):

Bass: 2m x 2m x 0,4m

Drums: 2m x 2m x 0,4m

Keys: 2m x 2m x 0,4m

Bühnenaufgänge (Stufen) auf beiden Seiten.

Bühnenrückwand sowie Podeste müssen mit schwarzem Molton verhangen sein.

Backdrop: Truss mit Kettenzug oder Ähnliches zum Anbringen eines Backdrops

Bei Open Air-Veranstaltungen ist für entsprechende Überdachung der Bühne, des Monitor- sowie des FOH-Platzes zu sorgen. Für Schäden am Equipment von HPRC durch Regen oder Unwetter haftet der Veranstalter bzw. der Bühnenverleih!!!

LICHT (Techniker kommt - nach Rücksprache - mit der Band!):

Wunsch - Setup:

6 x Sixbar Par 64, 6 x ACL-Group Par 64, 4 x Mac 500 Movinglight

2 x Mac 600 Washlight, 4 x 1kw Theatro, 2 x 8-Lite Aud.Blinders, 1 x Hazer

Minimalstanforderung in jedem Falle:

6 x Sixbar Par 64, 2 x Mac 500 Movinglight

1 x Hazer

Der detaillierte Lichtplan ist vom Lichttechniker direkt anzufordern und abzusprechen. Kontaktdaten siehe unten!

AP Allstars

TECHNICAL RIDER

FRONT OF HOUSE (Techniker ist von der Verleihfirma zu stellen!):

- PA-System: ein der Größe der Location und der Veranstaltung entsprechendes, **professionelles Sound-System** ist zu stellen. z.B.: d&b, nexo, meyer, ...
- Nearfills: zur direkten Beschallung für den Bereich unmittelbar vor der Bühne werden 2-4 hochwertige Lautsprecher-Systeme (z.B. d&b E5 o.Ä.) benötigt. Diese werden z.B. mit der Mono-Summe des FOH-Mixes beschickt.
- Pult: **32/8/2**, z.B.: Midas, Soundcraft, Yamaha,..
Minimum **6 Aux-Wege** einzeln pre/post schaltbar!
Digitalpulte **Yamaha PM5D** und **M7CL** werden akzeptiert, andere Fabrikate ausdrücklich nur nach vorheriger Rücksprache mit dem FOH-Techniker!
- Effekte: Hallgeräte: 2 Lexicon PCM 70 (kein PCM 80/90 bzw. 81/91)
1 Yamaha SPX 990 oder gleichwertiges
Delays: 1 Delay (Wichtig: TAP-FUNKTION!!)
Compressoren: 5 Stereogeräte z.B.: dbx,...
Noise-Gates: 2 Stereogerät z.B.: Drawmer,...
- EQ: 2 x 31-Band **analog**, z.B.: Yamaha, Klark,.. **Kein Behringer, Kein Alesis!**

MONITORING (Techniker ist von der Verleihfirma zu stellen!):

- Pult: 32 Kanal Monitorpult mit mindestens 8 Aux-Wegen
- EQ: 8 x 31-Band **analog**, z.B.: Yamaha, Klark,.. **Kein Behringer, Kein Alesis!**
- Monitore: 8 x Floor-Monitor 15/2 (d&b MAX oder Nexo PS15)

Monitormix vom FOH-Pult aus ist möglich, allerdings muss das FOH-Pult in diesem Fall über zumindest 12 Aux-Wege verfügen, mind. 8 davon einzeln pre/post schaltbar.

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| MON 1: TROMBONE | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 2: VOX LEAD | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 3: KEYBOARDS | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 4: BASS | (1 x Floor-Monitor 15/2) |
| MON 5: DRUMS | (1 x Floor-Monitor 15/2) |

MIKROFONIERUNG / VERKABELUNG / BACKLINE

Die Band stellt Backline.

Die Verwendung von 4x 8fach-Subcores vereinfacht die Verkabelung!

Eine diesbezüglich sinnvolle Belegung ist im Stageplan unter "SUB" angeführt.

AP Allstars

TECHNICAL RIDER

STAGEPLAN:

